

La mujer en el periodismo

2010-10-30 • IMPRESO COSMOVITRAL

Por definición, el periodismo se constituye como un ejercicio de pluralidad, que debe nutrirse de la información y las perspectivas de múltiples miradas. En este panorama, las mujeres han desempeñado un papel crucial: su visión del mundo, esencialmente distinta a la de los hombres, ha impregnado su labor de una sensibilidad y una capacidad de manifestación propias. De ahí surge la importancia de valorar y estudiar críticamente el amplio espectro de sus aportaciones, trabajo al que se consagra Miriam López Hernández en “Letras femeninas en el periodismo mexicano”, un ensayo editado por el Instituto Mexiquense de Cultura.

Incluido en Raíz del Hombre y en la Biblioteca Mexiquense del Bicentenario, este volumen ofrece una lúcida exposición alrededor de la prensa feminista, una actividad marginal que, sin recursos ni reconocimiento, ha luchado contra el sexismo y la discriminación; al mismo tiempo, ha favorecido la libertad de expresión y la diversidad ideológica que predomina en un país tan complejo como México. Reflejo de la historia de la opresión de la mujer, de sus causas y formas de organización, estas circunstancias se condensan, según este estudio, en la extensa trayectoria de la revista “Fem”, la cual destaca como una pieza fundamental para el periodismo feminista que, desde 1970, ha revolucionado la visión de este oficio entre las féminas de nuestro país.

Para explorar las transformaciones de esta modalidad periodística, la autora, quien es maestra en antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México, estructura su ensayo en tres grandes apartados. El primero de ellos se concentra en generalidades de la postura feminista, así como corrientes y objetivos ligados a esta postura ideológica. Por su parte, el segundo capítulo se despliega como un horizonte mundial de las mujeres en el periodismo, para, finalmente, dilucidar los elementos que caracterizan a esta profesión en México, los cuales han encarnado en publicaciones como “Las hijas del Anáhuac”, “El álbum de la mujer”, “El correo de las señoras”, “Las violetas del Anáhuac”, “Vésper”, “El periódico de las señoras” y “La mujer mexicana”.

Finalmente, el tercer capítulo de “Letras femeninas en el periodismo mexicano” ofrece un estudio de caso en torno a los veintinueve años de edición de la revista “Fem”, a través del cual es posible vislumbrar la evolución filosófica, práctica e, incluso literaria de este medio de comunicación. Desde la óptica de la autora, su enfoque central radica en mostrar las relaciones entre los sexos y, en consecuencia, en romper los estereotipos para dar una imagen más equilibrada de la diversidad humana.

De esta manera, Miriam López Hernández conjuga sensibilidad e investigación documental para dar un paso importante en la revisión y valoración de esta interesante vertiente de la información cotidiana, que adquiere sentidos amplificados en las páginas de “Letras femeninas en el periodismo mexicano”.

URL del envío: <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8856627>